

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования и науки Волгоградской области
Департамент по образованию администрации Волгограда
МОУ гимназия № 3

РАССМОТРЕНО

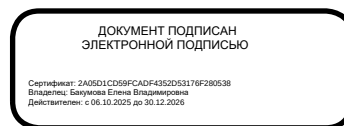
Зав. кафедрой воспитания

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по НМР

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ гимназия № 3



И.А.Шишкина

Протокол № 1

от «28» августа 2026 г.

Н.В.Пастухова

Протокол № 1

от «28» августа 2026 г.

Е.В.Бакумова

Приказ № 263

от 28 августа 2026 г.

Протокол № 1 педсовета
от «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Хоровое пение 1-3 классы»

(СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Хоровое пение является одним из наиболее активных и креативных видов деятельности обучающихся в части музыкального образования, положительно влияющим на эстетическое развитие детей.

Хоровое пение как вид творческой деятельности учащихся не только существенно расширяет их кругозор, но и формирует положительное отношение как к музыке, так и к искусству в целом, способствуя зарождению и развитию интереса к занятиям музыкой.

Дети за время обучения в достаточной степени овладевают навыками и умениями в сфере вокала и хорового пения, осваивают музыкальный репертуар целого ряда стилей, учатся адекватно оценивать качество певческого звучания, а также приобретают опыт концертных выступлений.

Настоящая программа учебного курса внеурочной деятельности является модифицированной, индивидуально переработанной с учётом компонентов, предусмотренных федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации. Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобreno решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» и в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (СанПиН СП 2.4.2.4283-26 от 02.06.2026 № 19).

В данной программе учтены методические рекомендации Г.П. Стуловой "Теория и практика работы с детским хором" (Москва, "Владос" 2002 г.), так же методики Д.Е. Огороднова «Комплексное музыкально-певческое воспитание», главной задачей которой является бережное воспитание голоса каждого обучающегося, постепенное выявление и обогащения его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей учащихся, используется фonoпедический метод развития голоса В. В. Емельянова и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой.

Новизна программы состоит в том, что в данной программе дополнены и расширены основные принципы обучения пению и методы вокального воспитания детей с учетом возрастных возможностей обучающихся.

Программа предусматривает:

1. Два уровня обучения:

- ознакомительный – 1 класс,
- базовый – 2,3 класс.

2. Отсутствие первоначального прослушивания при наборе учащихся в хоровой коллектив.

Создана и внедряется система преемственности. Каждая следующая ступень хорового коллектива позволяет поддерживать высокий профессиональный уровень певческой культуры хоровых коллективов и гимназии в целом. Предлагается использование различных форм проведения занятий (конкурс, инсценирование выученных песен, творческий отчет,

миниконцерт, занятие-путешествие) значительно отличающихся от традиционной формы организации хоровых занятий и способствующих усилению у обучающихся интереса к пению.

Актуальность программы обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к хоровому пению, так как хоровое пение – искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Оно всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества. Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей остается испытанным средством музыкального воспитания гимназистов.

Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению их культурного уровня.

В настоящее время эстетическое развитие детей по средствам хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что процесс обучения в пении выполняет три функции: образовательную, воспитательную и развивающую.

Образовательная функция заключается в овладении детьми доступными им теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками.

К теоретическим знаниям относятся: понимание природы человеческого голоса, его возможностей, знание правил пения, способов звуковедения и звукообразования, о художественной структуре исполняемых произведений, элементах, музыкального языка, закономерностях эмоциональной выразительности в пении.

Наиболее сложной задачей является необходимость перенесения полученных знаний на практику, использование их в процессе пения вокальных упражнений. Разучивание песен способствует формированию у детей певческих умений и навыков.

Связь музыкального воспитания с жизнью следует понимать в точки зрения того, в какой мере оно способствует формированию человека большой души и возвышенных идеалов. Музыкальные интересы, вкусы, потребности, - все эти качества связаны и переплетены с характером, духовными запросами и стремлениями человека. Основная функция искусства для детей воспитательная. Именно искусство призвано содействовать формированию в человеке способностей эстетического познания жизни и творческого проявления себя в ней, воспитанию важных качеств личности – коллективизм и коммуникативность. Коллективное исполнение и переживания сплачивает, объединяет детей. Задача развивающей функции – совершенствование и развитие эмоциональной сферы детей.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 80%)

- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни гимназии, массовых мероприятиях района и города, конкурсах.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- *принципах обучения:*

- обучение на основе данных диагностических исследований состояния здоровья и личностных качеств учащихся;
- осуществления дидактических принципов: доступности, последовательности, систематичности, преемственности.
- свобода выбора репертуара;
- открытость окружающему социуму – расширение социальных контактов с учреждениями культуры (ДМШ № 1, ДМШ № 14, детская библиотека им. А.С. Пушкина, Волгоградская государственная консерватория имени П.А. Серебрякова, ВРОДО «Созвездие талантов», ВГСПУ);

- *формах обучения:*

- занятие-путешествие (групповое –хоровая репетиция)
- концерт
- конкурс
- инсценирование выученных песен
- творческий отчёт

- *методах вокально-хоровой работы:*

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- концентрический;
- фонетический;
- вокальная иллюстрация;
- мысленное пение;
- сравнительный анализ;
- импровизация;
- пластическое интонирование;
- сольфеджирование;
- музыкально-дидактические игры;
- дыхательная гимнастика.

- *методах контроля:*

- анализ результатов конкурсов
- анализ концертных выступлений

- *средствах обучения:*

- мультимедийные пособия
- интернет ресурсы
- DVD, CD -техника
- компьютер
- музыкальные инструменты

Основные показатели эффективности реализации программы внеурочной деятельности.

- Высокий уровень мотивации учащихся к хоровому исполнительству.

- Профессиональное самоориентирование одаренных детей в области музыкально - хорового образования.
- Творческая самореализация учащихся, участие вокально-хорового коллектива в смотрах - конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7 -10 лет.

Пение в младшем школьном возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. Особенно важно отметить, что в возрасте 7-10 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Укажем и на то, что если развитие органов, составляющих голосовой аппарат, таких, как легкие, бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа, проходит постепенно, то гор-тань до периода наступления мутации развивается крайне медленно и неравномерно; это создает известную диспропорцию между ростом гортани и всех частей голосового аппарата. Все вышеизложенное, наряду с чисто физическими данными, влияющими, например, на дыхание (малый объем легких), показывает, что период от 7 до 10 лет является чрезвычайно важным в развитии голоса. С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой — периодом становления и воспитания правильных певческих навыков.

Диапазон голоса у детей в 7-10 лет обычно охватывает октаву ре1 - ре2. Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких. У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (си и ля), но, как правило, они звучат неярко и напряженно. У другой же группы ребят можно встретить довольно красивое звучание ми2 и даже фа2. Но для основной массы все же наиболее характерными будут звуки ре1 - ре2.

Необходимо также помнить, что часто наблюдаются случаи раннего физического развития детей, что влечет за собой и более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда мутация у мальчиков наступала уже в 10 лет. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, который должен обязательно в процессе занятий постоянно контролировать развитие каждого обучающегося.

Организация хорового коллектива начинается с приема желающих. Поступающему в хоровой коллектив предлагается спеть любимую песню без поддержки музыкального инструмента. Исполнение песни без инструментального сопровождения позволяет оценить качества его голоса и слуховые данные. Таким образом, создается довольно объективная картина о возможностях ученика, что позволяет наметить пути его дальнейшего музыкального развития. Не смотря на итоги прослушивания, в хоровой коллектив принимаются все желающие.

Основная форма обучения – очная.

Основная форма занятий:

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

1.Хоровая репетиция. Хоровую репетицию можно условно разделить на следующие этапы: 1) распевание; 2) слуховые и ритмические упражнения; 3) вокальные упражнения; 4) разучивание новых произведений; 5) повторение выученных произведений; 6) «впевание» усвоенного материала. Руководитель хора определяет содержание каждой хоровой репетиции, последовательность различных видов работы. Форму занятия хоровая репетиция можно определить как творческую деятельность детей.

2. Концертные выступления.

Большое значение для хора имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой чертой исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют хоровую работу, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту хористов, формированию личностных качеств.

В хоровой работе значительное место отводится специальным упражнениям, которые применяются для совершенствования необходимых навыков и умений. По степени сложности можно рекомендовать для каждого возраста свой примерный программный набор музыкальных произведений с учетом музыкальной подготовки учащихся. В работу целесообразно включать несколько произведений разной степени сложности, различных по характеру, содержанию. Тогда возможно строить занятие так, избегая переутомления детей. В младшем хоре созданию необходимой эмоциональной атмосферы, поднимающей тонус маленьких певцов, помогают игровые ситуации.

При создании хорового коллектива важно четкими и конкретными планами определить всю организационную работу в хоре. В этот план входят учебно-воспитательные, общественно-полезные и культурно-массовые мероприятия.

В учебный план включены занятия, в которых индивидуальный опрос займет первостепенное место, например, проверка усвоения знаний партий наиболее трудных произведений. Такую проверку можно проводить 3-4 раза в год. В это время руководитель определяет не только удачу или неудачу в использовании тех или иных методов и методических приемов, но и обращает внимание на развитие голоса каждого певца, уверенное или слабое владение теми или иными навыками, помогает ребенку в решении творческих задач.

Такая же индивидуальная работа ведется и на тех занятиях, когда разучиваются произведения для хора с солистами. В то же время важно, чтобы дети активно участвовали в обсуждении качества исполнения сольной партии и сами с помощью руководителя выбирали лучшего певца.

Программа предусматривает выступления хора в концертах, проведении вечеров, посвященным знаменательным датам, творчеству того или иного композитора. Все эти мероприятия отражены в учебном плане.

К таким концертам можно подключить учащихся - инструменталистов, взрослых исполнителей, подготавливается наглядно-иллюстрированный материал. Подобные мероприятия оказывают самое серьезное эмоциональное воздействие, как на слушателей, так и на самих исполнителей. Они широко раскрывают характерные черты, как отдельного композитора, так и целой эпохи.

Особое место в программе должны занимать выступления перед гимназистами, т.к. задача пропаганды музыкального искусства перед сверстниками, несомненно, является основополагающей.

Такого рода мероприятиям относится обязательное участие коллектива в смотрах, конкурсах. Такие выступления имеют значение для воспитания коллектива.

Культурно-массовая работа – это плановые походы в театры, на концерты, направленные на сплочение коллектива, установление связи и крепких контактов между руководителем и детьми, родителями.

Обучение пению связано с развитием не только певческого голоса, но и речи, с точки зрения правильного произношения, ударений, эмоциональной выразительности. Пение и речь тесно связаны, т.к. являются функциями одного и того же голосового аппарата человека. Вокальная наука имеет непосредственные связи с физиологией. Пение, в сущности, есть физиологический процесс, который влияет на жизнедеятельность всего организма. При правильной вокальной нагрузке пение в хоре улучшает общее дыхание и кровообращение, а при значительном перенапряжении сможет оказать влияние на сердечно-сосудистую систему. Замечено, что систематические занятия пением увеличивают и развивают дыхательную мускулатуру, увеличивают жизненную емкость легких детей, что благотворно сказывается на здоровье детей.

Важная часть хоровой работы посвящена гигиене голоса. Необходимо руководителю постоянно контролировать пение детей и призывать бережно относиться к своему голосу, избегать крика, простуды, следить за дыханием. Рекомендуются организовывать проверки детей врачам-ларингологам, фониатрам.

Срок реализации программы внеурочной деятельности 1 год.

Учебный план предусматривает занятия с обучающимися 1 раз в неделю по 45 минут.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся средствами хорового искусства, развитие певческих способностей.

В процессе певческой деятельности необходимо выделить следующие специфические **задачи:**

1. Усвоение знаний о природе человеческого, в частности, детского голоса, о способах звукообразования.
2. Развитие вокальных способностей и здорового голосового аппарата.
3. Накопление опыта осуществления различных способов певческой деятельности, формирование вокальных умений и навыков.
4. Формирование эмоционально-оценочного отношения к вокальному искусству.
5. Перенесение полученного певческого опыта в практику, накопление опыта в творческой деятельности.
6. Овладение песенным одноголосным репертуаром.
7. Привитие навыков слушания и элементарного анализа музыкальных произведений.
8. Формирование навыков исполнительского мастерства, привитие сценической культуры.
9. Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
10. Создание условий для формирования гражданственности и патриотизма.
11. Создание здоровьесберегающей среды.
12. Укрепление психического и физического здоровья.

Учебно – тематический план для 1 класса

№ п/п	Содержание темы	Общее количество часов	
		теория	практика
1.	Вводное занятие. Природа человеческого голоса, его возможности.	1	
2.	Гигиена голосового аппарата. Охрана голоса.	1	1
3.	Понятия: кантилена, унисон.	1	1
4.	Звукообразование.	1	1
5.	Звуковедение. Legato.	1	1
6.	Звуковедение. Staccato.	1	1
7.	Атака звука. Виды атак.	1	1
8.	Фразировка.	1	1
9.	Форма музыкальных произведений.	1	1

10.	Средства музыкальной выразительности.	1	1
11.	Тембры вокальной музыки.	1	1
12.	Артикуляция. Дикция.	1	2
13.	Ритм, длительности.	1	1
14.	Ансамбль. Виды ансамблей.	1	1
15.	Динамика. Динамические оттенки.	1	1
16.	Музыкальные штрихи.		1
17.	Концертные и конкурсные выступления.		2
	Итого:	15	18
	Всего:	33 часа	

Учебно – тематический план для 2 класса

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Упражнения ГСДК. Распевки.		1
2.	Охрана голоса. Распевки.		1
3.	Выработка унисона.		1
4.	Дыхание. Типы дыхания.	1	2
5.	Ансамбль.	1	2
6.	Сценическая культура.	1	2
7.	Творчество и импровизация.	1	1
8.	Приёмы вокальной импровизации.	1	1
9.	Музыкально - сценические движения.	1	2
10.	Артикуляция, певческая позиция.	1	2
11.	Расширение диапазона голоса.	1	1
12.	Выявление индивидуальных тембральных красок.		1
13.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1	2
14.	Музыкальный образ.	1	1
15.	Динамические оттенки.	1	1
16.	Концертная, конкурсная деятельность		2
	Всего:	11	23
	Итого:	34	

Учебно – тематический план для 3 класса

№ п/п	Содержание темы	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Певческие навыки.	1	1
3.	Дыхание. Типы дыхания.	1	2
4.	Ансамбль.	1	2
5.	Сценическая культура.	1	2
6.	Творчество и импровизация.	1	2
7.	Музыкально сценические движения.	1	3
9.	Артикуляция, певческая позиция.	1	2
10.	Расширение диапазона голоса.	1	2
11.	Выявление индивидуальных тембральных красок .	1	2
12.	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	1	2
13.	Концертная, конкурсная деятельность		3
14.	Творческие отчет		1
	Всего:	10	24
	Итого:	34	

Содержание программы

Темы учебного плана состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых вокально-хоровых навыков, техник, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. Изучение теории вплетается в ткань каждого учебного занятия.

Методы обучения

- Фронтальный метод используется при исполнении вокального произведения, Преимущество фронтального метода заключается в возможности педагога следить за действиями всех обучающихся, однако контроль за каждым затруднен
- При групповом методе происходит работа в хоровых партиях, которые самостоятельно или под руководством прорабатывают задание, вокальный материал.
- Индивидуальный метод используется при индивидуальной работе с каждым обучающимся, с солистом хора.
- Метод сравнительного анализа. Постепенно, сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного.

- **Метод мысленного пения.** Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения.
- **Фонопедический метод.** Достигается звонкость тембрового звучания голосов детей связанная с полноценной озвученностью головных резонаторов, в частности с резонированием «маски», что также зависит от способа артикуляции в пении.
- **Концентрический метод.** Метод необходим для сглаживания регистровых переходов, выравнивания тембра на всем диапазоне голоса и формирования других вокальных навыков, то есть для усовершенствования голоса.

Планируемые результаты освоения программы младшим хором.

Первый год обучения

К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- Осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.
 - Правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать быстро, активно-спокойно вдох.
 - Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде.
 - Петь чисто и слаженно в хоре несложные произведения в унисон, с сопровождением.
 - Петь в диапазоне re_1 (до $_1$) – до $_2$.
- Обучающиеся будут знать и понимать:
- Элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, вступление, снятие, характер голосоведения.
 - Правила пения сидя (или стоя) - петь не напряженно, слегка отведя плечи назад. Руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь только с мягкой атакой. Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха.
 - Знать, об охране голоса. Уметь на звуке la_1 правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; правильно и ясно выговаривать слова песни.

Второй год обучения

Ко второму году обучения обучающиеся будут знать:

- Средства музыкальной выразительности.
- Обучающиеся будут уметь:
- Соблюдать при пении певческую установку.
 - Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные.
 - Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук.
 - Видеть свои недостатки и стремиться избавиться от них.
 - Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.
 - Импровизировать в «вопросах – ответах», в «музыкальном разговоре» и т.п.
 - Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны.
 - Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром.

Третий год обучения

К третьему году обучения обучающиеся будут знать:

- Исполнительско – певческие средства выразительности.

Обучающиеся будут уметь:

- Петь в диапазоне: первые голоса – до1 – ре 2 (ми 2); вторые – си – си 1 (до 1).
- Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра.
- Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение.
- Петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании.
- Брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.
- Самостоятельно спеть выразительно – осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя несложные задания.
- Чисто и слаженно петь двухголосные песни. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, пропевать в них любые звуки по заданию.
- Петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением; следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.
- При содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.

В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- природа человеческого голоса, его возможности;
- правила пения;
- кантилена, унисон, вокализ;
- звукообразование, звуковедение;
- атака звука, виды атак;
- фразировка;
- содержание и форма музыкальных произведений;
- средства музыкальной выразительности и музыкальный образ;
- тембр;
- ансамбль, виды ансамблей;
- артикуляция, дикция;
- ритм;
- лад;
- а cappella;
- гомофония, полифония;
- динамические оттенки;
- виды темпов.

Обучающиеся приобретают:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который благодаря знаниям и умениям формирует систему ценностей ребенка.

Общие теоретические понятия.

У участников формируется система специальных знаний и навыков. Приобретаются опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самопредела, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, участвовать в творческих конкурсах, фестивалях, концертах.

культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению

профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».

Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями.

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные одоголосные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Условия реализации программы.

Техническое оснащение занятий.

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение:

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, учебные пособия и методическая литература, flash - носители, CD / DVD диски, звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр)
- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD– проигрыватели, экран, проектор;
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Репетиции хора следует проводить в помещении с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией. Инструмент фортепиано должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. Целесообразно места для участников располагать амфитеатром, но так, чтобы для сидящих в верхних рядах был достаточен приток свежего воздуха. Это необходимо для более длительного сохранения работоспособности поющих в хоре.

Современный педагог должен использовать данные технологии в своей деятельности, т.к. главная задача школы - воспитать новое поколение грамотных, думающих, умеющих самостоятельно получать знания граждан, помочь раскрыть, развить и реализовать способности учащихся.

Следует вводить в изучение тем компьютерные музыкальные программы, WindowsMediaPlayer, WinAmp и т.д., которые позволяют воспроизвести музыкальные файлы, фонограммы в качественной записи, построить список мелодий, записывать музыку, необходимую для занятий и выступлений в различных форматах, редактировать в NeroWaveEditor. CyberLinkPowerDVD позволяет на занятиях просматривать и анализировать концертные и конкурсные выступления вокально – хоровых коллективов, что способствует сделать «работу над ошибками» для дальнейшего роста учащихся. Программа нотных редакторов - "Overture 2" позволит набивать ноты хоровых партитур "вручную", так же автоматически переводить стандартный MID-файл в комплект нот для каждого исполнителя. Учащиеся, осваивая программу Final и KarMaker смогут попробовать сочинять собственные мелодии, аранжировать их.

В сегодняшних условиях одним из инструментов внедрения информационных технологий является программа PowerPoint. В данной программе удобно составлять презентации, которые позволяют создать информационную поддержку при подготовке и проведении занятий, концертов. Программа дает возможность использовать на занятии тексты песен, хоровые нотные партитуры, портреты композиторов, исполнителей- вокалистов. Учениками могут составляться презентации о жанрах, стилях разучиваемых произведений, их авторах, исполнителях.

Для учета достижений хоровых коллективов можно выбрать форму электронных фото – альбомов и портфолио, собирать электронную коллекцию концертных и конкурсных выступлений.

Искусство, которое никто не видит и не слышит - мертво! Ни в коем случае нельзя замыкаться в рамках классных занятий. Только благодаря частым выходам на зрителя шлифуется художественное мастерство и профессионализм.

Организационно – методическая воспитательная работа.

Работа с родителями.

1. Взаимосотрудничество с педагогами гимназии, воспитателями.
2. Знакомство и сотрудничество с композиторами, хормейстерами г.Волгограда и других городов России.
3. Творческие встречи с выпускниками хоровых коллективов. Привлечение их к концертной деятельности.
4. Творческое общение с хоровыми коллективами города.
5. Работа с родителями:
 - а) проведение совместных мероприятий, вечеров, концертов, посвященных праздничным датам;
 - б) родительские собрания;
 - в) привлечение родителей для оснащения материальной базы (запись фонограмм, пошив костюмов и т.д.).

Отбор репертуара для работы с хором.

Многие деятели в области эстетического воспитания не раз указывали их важность и необходимость формирования культуры личности, культуры чувств и эмоций у детей. Отличая слабую развитость у некоторой части подрастающего поколения чувств и эмоций, доходящую до эмоционального невежества, следует признать, что чувствам нельзя научить. Их необходимо развивать и воспитывать. Основное средство воздействия – вокальный репертуар, переживание чувств, передаваемыми авторами музыки и поэтического текста.

Главным критерием подбора и оценки репертуара является высокая художественная ценность каждого произведения. Однако даже при наличии единства формы и содержания произведения оно только тогда окажет эмоциональное воздействие на исполнителей и слушателей, когда его содержание и способ воплощения окажутся доступными для понимания детьми, т.е. будут соответствовать их жизненному опыту. Умело подобранный, высокохудожественный вокальный репертуар обеспечивает творчески активную жизнь хорового коллектива, повышает музыкальную культуру детей. Один из главных критериев в вопросе выбора репертуара – это психофизические возможности детей каждой возрастной группы. Не менее важны интересы ребят, которые нужно учитывать и направлять. При выборе репертуара необходимо учитывать художественные достоинства хоровых произведений. Не все произведения сразу захватывают детей, поэтому нужно, чтобы были произведения, которые притягивают с первого знакомства, но должны быть и такие, которые завоевывают детей постепенно. Руководитель хора подбирает такой репертуар, в котором постепенно усложняются задачи и при этом учитываются психофизические возможности детей. В то же время работа над произведениями должна способствовать раскрытию всех эмоционально-творческих ресурсов каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и высокий эстетический вкус, развивать музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость.

В репертуар должны входить произведения композиторов – классиков: И.Баха, В.Моцарта, Э.Грига, Ф.Шуберта, П.Чайковского и др., произведения современных композиторов: Е.Крылатова, Ю.Чичкова, Я.Дубравина, Г.Струве, Л.Квинт, М.Дунаевского, Г.Гладкова и др., народные песни. Разумный отбор материала обеспечит возможность для всестороннего музыкального развития участников хора. При определении особенностей и трудностей работы над произведением руководитель рассматривает в разных аспектах: художественность, качество

поэтического текста, его соответствие музыкальному материалу, эмоциональная насыщенность и эмоциональный тонус произведения, характер мелодии или всех партий в партитуре, метроритмические особенности, фразировка, динамические оттенки, агогические изменения, продолжительность звучания произведения, его форма, структура, особенности драматургического развития, трудности воплощения художественного образа в целом.

Немаловажный момент, который нужно учитывать – соотношение количества включаемых в работу произведений со степенью трудности их исполнения, поскольку перегрузки снижают уровень хоровой деятельности.

В течение года младший хор может осилить 12-15 произведений. По содержанию и педагогическому назначению они еще близки репертуару подготовительного хора, но в нем уже появляются песни, затрагивающие более широкий круг жизненных явлений, диапазон переживаний расширяется;

Оценочные материалы.

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, используется диагностические методики М.С. Осеневой и В.П. Анисимова. Результаты диагностики оцениваются по трем уровням: высокий, средний, низкий (по методике С.Н. Гладкой). Диагностика развития вокально-хоровых навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

При выборе наиболее эффективных приемов и методов, служащих для повышения уровня вокально- навыков учащихся, берется за основу методика комплексного певческого воспитания Д.Е. Огородного.

Для определения уровня развития вокально-хоровых навыков гимназистов

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме итогового выступления – отчетного концерта для родителей и педагогов гимназии, в котором коллектив представляет свою новую программу.

Ежегодно хоровой коллектив принимает участие в районных, городских, областных и международных хоровых конкурсах и фестивалях.

Репертуар первого года обучения:

«Знаки препинания» С.Маршак

«Ах, какая осень» муз. А. Роот

«Хлопайте в ладоши» сл. и муз. Е.Зарицкая

«До, ре, ми» сл. З. Петрова, муз. А. Островский

«Радуга» из реп.А.Овсейчик

«Мотылек» Р.Шуман

«Дедушка и бабушка» из репертуара гр. «Домисолька»

«Мастер дятел» С.Баневич, Е.Руженцев

«Весёлый фломастер» А.Кудряшов, И.Яворовская

«Егор» (дразнилка) М. Раухвергер, сл. Е. Гай

«Мы - первоклассники, мы – одноклассники» М.Ровенко

«Проезжала конница» казачья народная песня

«Озорное детство» Л.Климкина, Я.Жабко

Репертуар второго года обучения:

«В сыром бору тропина» р.н.п.
«Журавель» обр. Калининкова В.
«Заинька» обр. Лопатиной Е.
«Живет на свете красота» Ю.Антонов
«Мы единое целое» И.Крутой
«Рождество» И.Хрисаниди
«Детские игры» В.Моцарт
«Детская песенка» Э.Григ, сл. Б. Бьерсеона, русск. текст В. Аргамакова
«Берем выходной» из репертуара гр. «Очечи»
«Смуглянка» Я.Шедов, А.Новиков
«Самые - пресамые» И. Крутой
«Песенка читателей» О. Гуртовой, Т. Пригожина
«Современные дети» Е.Приходько
«Гимн детей России» муз. и сл.А.Кириллова
«Я живу в России» В. Цветков, Н. Загуменникова
«Детство – это я и ты» Ю.Чичков

Репертуар третьего года обучения:

«Как по морю, морю» р.н.п., обр. Попова В.
«На горе-то калина» р.н.п., обр. Прокофьева С.
«Как у наших у ворот» р.н.п., обр. Луканина А.
«Комарочек» (русская) обр. Абрамского А.
«За рекою старый дом» И.Бах
«Сыны полков» Я. Дубравин сл. В.Суслова
«Как по морю, морю» р.н.п.. Обработка В. Попова
«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдн, русский текст П. Синявского
«День Победы» Ю.Верижников
«Только вместе мы сильны» А.Иевлев
«Кадриль» В.Темнов
«Камертон» норвеж. нар. песня. Обработка В. Попова, русск. текст Я. Серпина
«Небылица» А.Гречанинов
«Здравствуй, мир!» Л.Квинт

Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г.. Организация дополнительного образования детей. М.: Владос.2003.
2. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания»
3. Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В. «Школа хорового пения». Вып. 1. - М., 1981.
4. Добровольская Н. Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». - М., 1987.
5. Емельянов В.В. О фонопедическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. 2011. № 6.
6. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2013.
7. «Работа с детским хором» / Сборник статей под ред. В. Г. Соколова». - М., 1981.
8. Струве Г. А. «Хоровое сольфеджио «/Метод, пособие. - М., 1988.
9. «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/Метод.материалы, сост. И. В. Калиш. - М., 1999.
10. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором.-М.: гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.-173с.
11. Халабузарь П. В., Попов В. С. «Теория и методика музыкального воспитания». - СПб., 2000.
12. «Хоровая музыка. История, аранжировка обработка хоровых произведений/Лит.-муз. альманах № 4-5. - 2001.

Дополнительная литература

1. Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». -СПб.,1997.
2. Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». Кн. 1. -СПб., Госконсерватория, 2008.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса.-Санкт-Петербург: изд. «Лань», 2000. - 190с.
4. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. Свердловск, 2010.
5. «Песни и хоры»/Библиотека детского хормейстера./Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 1999.
6. «Поет детский хор «Преображение»/Библиотека детского хормейстера. Учеб.-метод, пособие, сост. М. И. Славкин. - М., 2001.
7. «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. В. Г. Соколова. - М., 1981.
8. Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. - М., 1998.
9. Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». - М., 1999.
10. Стрельникова А. Н «Парадоксальная дыхательная гимнастика».
11. Струве Г. А. «Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. - М., 1985.
12. Струве Г. А «Школьный хор». - М., 1981.
13. Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». - М., 1997.
14. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним.- Санкт-Петербург: изд. «Союз Художников», 2003.